

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 370 Красноармейского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 370)

Принято
на заседании Совета МОУ
Протокол № 7
« 29 » августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
с учетом мнения родительского комитета
(законных представителей)
Протокол от «29» августа 2025 г. № 9

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МОУ Детский сад № 370
 Ю.М.Попова
«29» августа 2025г.

Введено в действие
Приказ № 141-ОД
от «20» августа 2025г.

**Дополнительная
образовательная программа
художественно-эстетической
направленности
кружка по изобразительной деятельности
«Фантазёры»**

Разработана на основе программы
художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет
«Цветные ладошки»
/И.А.Лыкова/

Возраст детей: 5-6 лет
Объем программы: 72 занятия

Автор-составитель:
Козырькова Кристина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2025г.

РАЗДЕЛ I.

Пояснительная записка

1. Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социо - культурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка, начиная с раннего возраста.

Дополнительная образовательная программа дошкольного образования детей 5-6 лет создана как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка.

В основу программы заложена педагогическая модель художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности. Разные виды изобразительной деятельности предстают как детское искусство, которое имеет свою специфику и развивается по своим законам.

Программа включает научную концепцию и педагогическую модель, нацеленные на создание оптимальных условий для формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческое развитие ребенка с учетом его индивидуальности. Определяет целевые ориентиры, базисные задачи, содержание изобразительной деятельности, критерии педагогической диагностики (мониторинга), примерные перечни произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства для развития художественного восприятия. Описывает целостную систему календарно-тематического планирования. Программа обеспечена методическими и наглядно-дидактическими пособиями.

Особенностью Программы является то, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира.

Программа рассчитана на 1 года обучения.

Форма обучения: очная

Возраст детей: 5-6 лет.

Направленность объединения: художественная

Длительность занятий – 25 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем часов – 72ч.

Цель и задачи программы.

Цель: развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности. Формирование художественного мышления через различные способы рисования с использованием традиционных и нетрадиционных техник.

Задачи:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- формирование эстетического отношения к окружающему миру и картины мира; обогащение художественного опыта детей;
- развитие творческого воображения;
- поддержка стремления детей к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций (которые отличаются оригинальностью, гибкостью, подвижностью) в разных видах изобразительной деятельности;

- развитие специальных способностей к изобразительной деятельности;
- совершенствование технических умений как общей ручной умелости и «осмысленной моторики».

2. Дополнительная образовательная программа дошкольного образования детей 5-6 лет содержит все необходимые компоненты, предусмотренные следующими нормативными документами:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;

Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Санитарно - эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций;

Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы").

Дополнительная образовательная программа разработана на основе парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру) «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ», авт. Лыкова И.А.

3. Проектирование и реализация дополнительной образовательной программы дошкольного образования детей 5-6 лет строится на следующих основаниях:

- свобода выбора образовательной программы и режима ее освоения;
- соответствие образовательной программы и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность образовательной программы;
- творческий и продуктивный характер образовательной программы;

4. Образовательная деятельность по дополнительной образовательной программе дошкольного образования детей 5-6 лет **направлена** на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии.

Дошкольникам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Дети приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Занятия проводятся два раза в неделю в вечерний отрезок времени, продолжительность занятий 30 минут. Итоги занятий демонстрируются на выставке детских работ для родителей и тематических выставках ДОО ежеквартально.

5. Программа предназначена для работы с детьми 5-6 лет, в рамках кружка «Фантазёры». В программе описаны: учебный план (приложение 1); календарно-тематический план на год (приложение 2), который представлен помесечно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование. Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку дается возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Приложение 1

Учебный план

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика	
Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)	4	1	3	Выставка детских работ
Рисование карандашами с элементами аппликации и письма	14	1	13	Выставка детских работ
Рисование с натуры	6	1	5	Выставка детских работ
Рисование декоративное	12	1	11	Выставка детских работ
Рисование по замыслу	4	1	3	Выставка детских работ

				работ
Рисование пастелью (пейзаж)	6	1	5	Выставка детских работ
Рисование по мотивам литературного произведения	4	1	3	Выставка детских работ
Рисование сюжетное по замыслу	6	1	5	Выставка детских работ
Рисование по представлению	6	1	5	Выставка детских работ
Рисование на объёмной форме	2		2	Выставка детских работ

6. Планируемые результаты:

- Дети имеют представление об изобразительных техниках;
- Умеют различать техники изображения;
- Приобретут практические умения по работе с различными изобразительными материалами;
- У детей появится интерес к изотворчеству;
- Развивается художественный вкус, дети научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления, эмоциональное отношение через свое творчество;
- Приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть традиционным мастерством.

Приложение 1

Календарно-тематический план работы 5-6 лет

Месяц	Название занятия	Задачи занятия	Кол-во занятий
Сентябрь	«Весёлое лето»	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.	2
	«Летняя палитра»	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.	2
	«Деревья в нашем парке»	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.	2
	«Кошки на окошке»	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.	2

Октябрь	«Осенний натюрморт»	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.	2
	«Осенние листочки»	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.	2
	«Игрушка дымковская»	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.	2
	«Нарядные лошадки»	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).	2
Ноябрь	«Золотая хохлома»	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.	2
	«Белая берёзка»	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	2
	«Лиса-кумушка»	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.	2
	«Чудесные превращения кляксы»	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм.	2
Декабрь	«Белая берёза под моим окном...»	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	2
	«Волшебные снежинки»	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.	2
	«Еловые веточки»	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок».	2
	«Кошка с котятами»	Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность	2

Январь	«Весёлый клоун»	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).	2
	«Весело качусь я под гору в сугроб»	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).	3
	«Сказочная гжель»	Познакомить детей с традиционным русским промыслом - «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам.	3
Февраль	«Наша группа»	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.	2
	«Волшебные цветы»	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.	2
	«Папин портрет»	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).	2
	«Милой мамочки портрет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.	2
Март	«Солнышко нарядись»	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).	2
	«Солнечный цвет»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.	2
	«Дымковская барышня»	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами).	2
	«Весеннее небо»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».	2

Апрель	«Я рисую море»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».	2
	«Морская азбука»	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.	2
	«Превращения камешков»	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.	2
	«Наш аквариум»	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).	2
Май	«Зелёный май»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.	2
	«Радуга-дуга»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.	2
	«Неприбранный стол»	Закрепить знания о жанре живописи-натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.	2
	«Рисуем музыку»		2
Итого:			72 часа

РАЗДЕЛ II.

1. Годовой календарный учебный план-график

Структурный элемент (период)	Начало	Окончание	Количество недель	Количество рабочих дней	Количество календарных дней
Учебный год:	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72
Непрерывная образовательная деятельность:	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72

2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- кабинет-студия;
- столы 6 штук, шкаф с полками 1 штука;
- стулья 18 штук;
- доска магнитная 1 штука;
- мольберт магнитный 2 штуки;
- магниты 5 штук;
- ватман 5 штук;
- гуашь 6 цветов 15 штук;
- цветные карандаши 6 цветов 15 штук;
- цветная бумага 15 наборов;
- кисти №3 для рисования 15 штук;
- Альбом 15 штук, ватные палочки 100 штук;
- цветной пластилин 15 штук;
- клей-карандаш 15 штук;
- клеёнки для столов 5 штук;
- доски для лепки 15 штук;
- лесенка для выставки детских работ 1 штука;

Учебно - методическое обеспечение:

- табель посещаемости детей;
- программа кружка «Фантазёры»;
- дидактические игры и пособия «Чудесный мешочек», «Что где растёт?», «С какого дерева листок?», «Сложи узор», плакаты, иллюстрации.

Оборудования для выставок.

3. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 5-6 лет

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения). В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение.

Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

Интересуется изобразительным и декоративно прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблюсь).

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

4. Список литературы

Лыкова И.А. «Азбука народной культуры». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Цветной мир, 2016.

Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2016.

Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к парциальной программе «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Изобразительная деятельность в детском саду. Тематические папки: «Веселый цирк», «Далекий космос», «Домашний натюрморт», «Зоопарк», «Игрушки», «Кто гуляет во дворе», «Кто пасется на лугу» и др. – М.: Цветной мир, 2014.